

集部

欽定四庫全書

集部

中原音韻卷下

詳校官檢討臣羅國俊

侍讀臣孫球覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣宋枋遠

謄録監生臣張　鈞

中原音韻卷下

元　周德清　撰

中原音韻正語作詞起例

一音韻不能盡收廣韻如崆峒之崆𨋢駕之𨋢倥偬之倥鵓鴿之鵓字之類皆不可施於詞之韻脚毋譏其不倫

一龎涓呼為龎堅泉堅堅而始流可乎陶淵明呼為

陶烟明魚躍於烟可乎一堆兒爲一醉平聲兒捲起千醉平聲雪可乎羊尾子爲羊椅子吴頭楚椅可乎来也未爲来也異辰巳午異可乎此類未能從命以待士夫之辨

一余與清原曾玄隐言世之有呼屈原之屈爲屈伸之屈字同音非也因注其韻玄隐曰嘗聞前輩有一對句可正之投水屈原終是屈殺人曾子又何曾明矣

一平上去入四聲音韻無入聲派入平上去三聲前輩佳作中間備載明白但未有以集之者今撮其同聲或有未當於我同志改而正諸

一入聲派入平上去三聲者以廣其押韻為作詞而設耳然呼吸言語之間還有入聲之别

一入聲派入平上去三聲如碑字次本韻後使黑白分明以别本聲外來庶使學者有才者本韻自足矣

一平聲如尤侯韻浮字否字阜字等類亦如鞞字收入各韻平上去字下以別本聲外來更不別立名頭

一中原音韻的本内平聲陰如此字陽如此字蕭存存欲鋟梓以啟後學值其早逝泰定甲子以後嘗寫數十本散之江湖其韻内平聲陰如此字陽如此字陰陽如此字夫一字不屬陰則屬陽不屬陽則屬陰豈有一字而屬陰又屬陽也哉此蓋傳寫

之謬今既的本刊行或有得余墨本者幸毋譏其前後不一

一分别陰陽二義熟看諸序

一東鍾韻三聲内轟字許與庚青韻出入通押

一音韻内每空是一音以易識字為頭止依頭一字呼吸更不别立切脚

一漢書東方朔滑稽滑字讀為骨金日磾日字讀為密諸韻皆不載亦不敢擅收况不可押於韻脚姑

錄以辨字音耳

一漢書曹大家之家字讀爲姑可押然諸韻不載亦不敢擅收附此以備採取

一廣韻入聲緝至乏中原音韻無合口派入三聲亦然切不可開口同押陽春白雪集水仙子壽陽宫額得𩲡名南浦西湖分外清横斜踈影窻間印惹詩人說到今萬花中先綻瓊英自古詩人愛騎驢踏雪尋凍在前村開合同押用了三韻大可笑焉

詞之法度全不知妄亂編集板行其不耻者如是

作者㡳戒

一逐一字解註中原音韻見行刋雕

一齊微韻璽字前輩剮王粲傳奇與支思韻通押

一有客謂世有稱往為網桂為寄美為選到為豆叢為從此乃與陶淵明之淵字為烟字之所同也

一亳州友人孫德卿長於隱語謂中原音韻三聲乃四海所同者不獨正語作詞夫曹娥義社天下一

家雖有謎韻學者反被其誤半是南方之音不能施於四方非一家之義今之所編四海同音何所往而不可也詩禪得之字字皆可為法余曰嘗有此恨竊謂言語既正謎字亦正矣從葺音韻以來每與同志包猜用此為則平上去本聲則可但入聲作三聲如平聲伏與扶上聲拂與斧去聲屋與誤字之類俱同聲則不可何也入聲作三聲者廣其押韻為作詞而設耳毋以此為比當以呼吸言

語還有入聲之別而辨之可也德卿曰然

一歡娛之娛廣韻音愚四海之人皆讀為吳提撕之撕廣韻音西四海之人皆讀為斯有誚之者謂讀別字依其邊傍字音也犂牛之子騂且角之騂字廣韻息營切音星而讀為辛却依其邊傍字音誚之者而不誚之蓋知其彼之誤而不知此之謬前輩編字有云日月象形江河諧聲止戈為武如此取義娛撕二字依傍有吳斯讀之又何害於義理豈不長於傍是辛

而讀為星字之音乎

一余嘗於天下都會之所聞人間通濟之言世之泥古非今不達時變者衆呼吸之間動引廣韻為證寧甘受鴂舌之誚而不悔亦不思混一日久四海同音上自縉紳講論治道及國語翻譯國學教授言語下至訟庭理民莫非中原之音不爾止依廣韻呼吸上去入聲姑置未暇殫述略舉平聲如靴在戈韻車邪遮嗟却在麻韻靴不協車車却許戈切

恊麻元暄鴛言褰焉俱不恊先却與䰟痕同押煩

翻不恊寒山亦與䰟痕同押靴與戈車與麻元與

煩煩與䰟其音何以相著佳街同音與皆同押不

恊咍咍却與灰同押灰不恊揮杯不恊碑梅不恊

縻雷不恊羸必呼梅為埋雷為來方與咍恊如此

呼吸非鴂舌而何不獨中原盡使天下之人俱為

閩海之音可乎切聞大學中庸乃禮記中語程子

取為二經定其闕疑如在親民之親字當作新字

之類是也聖經尚然况於韻乎合於四海同音分豁而歸併之與堅守廣韻方語之徒轉其喉舌换其齒牙使執而不變迂闊庸腐之儒皆為通儒道聽塗說輕浮市廛之子悉為才子矣余曰若非諸賢公論如此區區獨力何以爭之

一依後項呼吸之法庶無之知不辨王楊不分及諸方語之病矣

東鍾

宗有蹤　松有鬆　龍有籠　濃有膿　隴有櫳　送有訟　從有綜

江陽

缸有釭　桑有雙　倉有窗　糠有腔　贓有粧　楊有王　杭有降　強有狂　藏有床　磉有爽　網有往　讓有釀　葬有狀　唱有丈　胖有傍

支思

絲有師　死有史

齊微

知有之　癡有眵　恥有齒　世有市　智有志以上三聲

係與支思分別

篦有杯　紕有紅　迷有梅　脾有裴　米

有美　妣有彼　謎有媚　閉有避以上三聲本聲自相分別

魚模

蘇有疎　粗有初　吳有胡　殂有雛　租有阻　櫓

有弩　素有數　措有助

皆來

猜有差　災有齋　才有柴　孩有鞋　海有駭　採有揣　凱有楷　太有大　捱有艾　賽有曬

真文與庚青分別

真有貞　因有英　申有升　嗔有稱　欣有興　新有星　賓有冰　君有扃　榛有箏　莘有生　薰有兄　鯤有觥　溫有泓　奔有崩　巾有驚　親有青　恩有甖　噴有烹　哏有亨　津有精　昏有轟

隣有靈　貧有平　民有明　仁有仍　裙有瓊　勤有擎　門有萌　銀有羸　盆有棚　塵有成　秦有情　雲有榮　神有繩　痕有莖　紉有寧　䰟有橫

緊有景　引有影　衮有礦　窘有炯　軫有整

閔有茗　儘有井　允有永　敬有近　印有暎　訓有迥　鎮有正　運有詠　鬢有病　吝有另　慎有聖　信有性　盡有淨　釁有興　趂有稱　遴有迸

悶有孟　混有橫　櫬有撐

寒山

珊有山　殘有潺　趲有盞　散有疝

桓歡

完有岏　官有關　慢有幔　患有緩　慣有貫

先天

年有姸　碾有輦　羡有旋

蕭豪

包有褒　飽有保　爆有抱　造有造上音皂下音操

歌戈

鵞有訛　和有何　過有箇　薄有箔

家麻

查有咱　馬有麽　罷有怕

車遮

爺有衙　也有雅　夜有亞

庚青與真文分別

尤侯

溲有搜　走有㤘　叟有搜　嗽有瘦　奏有皺

侵尋

針有真　金有斤　侵有親　深有申　森有莘　琛有嗔　音有因　心有辛　歆有欣　林有隣　壬有人　尋有信　吟有寅　琴有勤　沈有陳　忱有神　稔有忍　審有哂　錦有緊　枕有瑱　飲有引　朕有鎮　甚有腎　任有認　禁有近　蔭有印　沁有信　浸有進

監咸

菴有安　擔有單　監有間　三有珊　貪有灘　酣有邯　南有難　咸有閑　藍有闌　談有壇　岩有顔　感有捍　覽有懶　膽有癉　毯有坦　减有簡　坎有侃　斬有盞　勘有看　淦有幹　憾有漢　淡有旦　陷有限　濫有爛　賺有綻　鑑有間　暗有按　探有炭

廉纖

詹有氊　兼有堅　淹有烟　纖有先　僉有千　忺有掀　尖有煎　拈有顛　謙有牽　添有天　樳有涎　鉗有虔　簾有連　粘有年　甜有田　髯有然　蟾有纏　鹽有延　潛有前　嫌有賢　臉有輦　染有燃　掩有偃　檢有蹇　險有顯　颭有展　閃有僐　忝有腆　點有典　諂有闡　艷有硯　欠有撁　店有鈿　念有年

去聲

劍有見　僭有箭　塹有倩　占有戰

看岳王傳

披文握武建中興廟宇載青史圖書功臣却被權臣妬正落奸謀閃殺人望旌節中原士夫誤殺人棄丘陵南渡鑾輿錢塘路愁風怨雨長是洒西湖

韓世忠

安危屬君立勤王志節比翊漢功勲臨機料敵存威信際會風雲似恁地盡忠勇匡君報本也消得坐都堂秉笏垂紳閒評論中興宰臣萬古揖清芬

誤國賊秦檜

官居極品欺天誤主賊土輕民把一塲和議爲公論妬害功臣通敵國懐奸誑君那些兒立朝堂仗義依仁英雄恨使飛雲幸存那裏有南北二朝分

張浚

謀淵畧廣論兵用武立國安邦佐中興一代賢明將怎生來險幸如狼蓄禍心奸私放黨附權臣構陷忠良朝堂上把一箇精忠岳王屈死葬錢塘

一泰定甲子秋復聞前章餘論四海之人皆稱父(去聲)母(為姥音)廣韻父(扶雨切上聲)母(在有韻)婦(亦在有韻)卦(古賣切)與怪通副富(敷救切在有韻)道士呼為討死之類猶平聲之所論也入聲以平聲次第調之互有可調之音且以開口陌以唐內盲至德以登五韻閉口緝以侵至乏以凡九韻逐一字調平上去入必須極力念之悉如今之搬演南宋戲文唱念聲腔考自漢魏無製韻者按南北朝史南朝吳晉宋齊梁陳建都金陵齊史沈約字休

文吳興人將平上去入製韻仕齊為太子中令梁武時為尚書僕射詳約製韻之意寧忍弱其本朝而以敵國中原之音為正耶不取所都之內通言却以所生吳興之音葢其地隣東南海角閩浙之音無疑故有前病且六朝所都江淮之間緝至乏俱無閉口獨浙有也以此論之止可施於約之鄉里矣又以史言之約才如此齊為史職梁為大臣孰不行其聲韻也歷陳陳亡流入中原自隋至宋國有中原才爵如約

者何限惜無有以辨約之韻乃閩浙之音而製中原之韻者嗚呼年年依樣畫葫蘆耳南宋都杭吳興與切隣故其戲文如樂昌分鏡等類唱念呼吸皆如約韻昔陳之後庭花曲未必無此聲也總亡國之音奚足為盛世法惟我聖朝興自北方五十餘年言語之間必以中原之音為正鼓舞歌頌治世之音始自太保劉公牧菴姚公踈齋盧公輩自成一家今之所編得非其意乎彼之

沈約不忍弱者私意也且一方之語雖渠之南朝亦不可行況四海乎予生當混一之盛時耻為亡國搬戲之呼吸以中原為則而又取四海同音而編之實天下之公論也余曰晦菴有云世無䲁連子千載徒悲傷信矣

一辨明古字畧

東鍾

蝀東 㚵冬 营芎 仝同 戙戎 螏螽 宻崇 崧嵩 鬉騣 鬆松

農襛襛並農 亯庸 㞳封 逢烽 丰丰 䬠風 𠚖凶 愡總 䂫擁

冄冗 恿勇 忈恐 連動 㲾鳳 𥃩夢

江陽

𠔼光 匨臧 峀邦 瓨缸 𤢖腔 暘塲 㑄羌 䕦畺 畕彊 䉶瀼

創瘡 噐喪 剛剛 袂殃 喝𢰸並唐 㒳兩 亯享 鶩鶩 𦉁網

宔調 朖朖並朗 㾉脹 㢓障 𨡹醬並醬 爌曠

支思

㞢之 㫖時 𢗧思 𥇍眡並視 攱攱 持蒔 竢俟 𡥈嗣 卯三

並四翄翅

齊微

祂移摩麾䍋垂闚窺[illegible]羆匇宐並宜萎艾並妛黽[illegible]

蟻儀夒夔睂眉濂湄丕丕吱紕祺期嗁啼卤西靁雷

穨頹㠯以齰稽磥磊骽腿辠罪[illegible]誼[illegible]智鬽魅籥吹

采穗嘳喟墜坔並地[illegible]驥閇閉炁氣暜替𢏚羿卋世

㣍𨒬並退袠帙弋一𠧩㮚並栗𥳓音[illegible]赤㡿斥析折

遂笛家寂[illegible]別冀濈並冀閴闃剔劓並則遄及逿逖

戫埴

漁模

伃好鼄蛛扷扶伖奴亐于辻徒舁與鬻賣畮畝鬴釜

臚覼庽寓豎竪妒妬袞裕遡泝悑怖屋屋秃禿脪豚

遬謷並速𦨈服箽築偭偭並夙𥌗僕㮚栗

皆来

薶埋菲乖菭苔烖抶並灾殆胎捭擺匃丐㩓琹並拜

𢟮憊黱黛瑇玳帒袋敀迫厇宅䘑脉笧冊𡰥尼

真文

鞇茵　寴親　帔呻　賔賓　粦憐　麐麟　敕陳　䧺津　䔯蘋　麇磨

穷貧　匆皴　旬旬　桊榛　閴聞　蟁蚊　殀刎　笋筍　㦲蠢　眘愼

隶燼　羼舜

寒山

䩔看　韓韓　鶾翰　難難　囏艱　笥簳　繖傘　組綻　撒散

桓歡

韉鑽　槃柈並盤　园刓　豯狻　柦短　暖疃　腝煖　毌貫　𤖼逭

牉判

先天

兲䒧並天歬前䇲箋𡪦烟畖眣㞡展研硯綫線𥮾箭

蕭豪

鼂晁輈朝雧焦裦袍𨍘曹擾擾褾表鬻炒衜道𨁈叫

㲉爵腳脚

歌戈

桫梭譌誤贏騾龢和敽播礳磨𡍬坐盋鉢敓奪㵣渴

家麻

誇譁樣茶邁䈆並揭瘕痆冎剮擠拉瀍法韃鍗

車遮

衺斜舊嗟埜野銕鐵餮飧㓭列悊喆嚞並哲䨮雪乒厥

叶協蜨蝶

庚青

鬻羹秔粳硎阬並坑觵觥盟盟鎗鐺麐麖狌猩黖黥

剠黥鍟鏗眡氓㗊嶸輷轟脛鯖璚瓊迊征曐星鮏鯹

霧霒並靈 漭䓑 冋坰 澂澄 腾凌 悔恒 陵菱 椉兖並乘

儆警 鉳鏞 䫀頊 頂項 奀幸 鞕硬 瀞淨 殸磬 䶓鬻並甑

尤侯

汓流 逰遊 㨨抽 㐀丘 求求 厌侯 鋀鍮 杽杻 𩠐首 丣卯

𧦧誘 𪇯耦 叜叟 呴吼並吼 垕厚 𦓝冑 匶柩 䦧鬬 槈鎒

並耨 復復 畓㽕 䢔後

侵尋

沉沈 㩤擒 並擒 訡吟 䘳襟 曑參 蔘人參 𣢑飲 亩廩 朕朕

揞陰

監咸

枏楠 諵喃 弎三 㪕鵮 敢𢽽並敢 㰹欖 蹔暫

廉纖

黏粘 箝鉗 猒饜 讇諂 豓艷 爓焰

一畧舉釋疑字樣

閼氏音烟支 可汗音克寒 冒頓音墨特

魯般下音班 樊於期於音烏 嫪毐音澇靄

角里先生 角音鹿

酈食其 音異飢

寧馨兒 寧去聲

万俟禼 音木奇屑

僕射 下音夜

姑射 下音益

無射 下音益

龜兹 音丘慈國名

番愚 音潘愚縣名

牂牁 音臧歌郡名

滹沱 音烏馱河名

疆埸 下音益

盟津 上音孟

國土 下音度

陶甄 音堅又音真

矰繳 下音勺

枹鼓 上音敷

琅邪 下音耶郡名

邪谷 上音耶

綸巾 綸關二音皆可

犧樽 上音梭

率更 上音律

盤飧 下音孫熟食也

矛盾 食蠢切

黃能 奴來切 三足鼈
委蛇 音威 移
彳亍 音躑躅 小步也

朝請 去聲漢官名春曰朝秋曰請
於戲 音嗚呼 嘆辭

尸解 下音 羋
欸乃 音襖靄 漁歌
宿留 音秀 溜

般若 音鉢惹 釋經
衆生 上音中 釋經
句讀 下音 豆

落魄 下音 託
隱几 隱去 聲
野燒 燒去 聲

閤閣 上音割黃閤東閤之類 下音各天祿石渠諸閣之類
雨水冰 雨去 聲

俊 與雋 通
遠 去聲遠害全身遠市朝
涯 音牙詞押音移崖詩押

些 息个切 楚辭
祅 音軒 湖神
造 二音造作之造造次之造

扁 音眨𥜌額也

殷 烏關切赤黑色

溺 奴料切尿也沛公溺儒冠

聞 去聲聞於天

臨 去聲哭也

蠡 單于傳有谷蠡音离又音螺瓠瓢也

臉 桃腮杏臉則呼為撿若呼為美撿兒當呼為斂字音

大 大都大路大不可同語

樂府共三百三十五章自軒轅制律一十七宮調今之所傳者一十有二

黃鍾二十四章

醉花陰　喜遷鶯　出隊子

刮地風　四門子　水仙子

寨兒令　神仗兒亦作煞　節節高

者刺古　願成雙　賀聖朝

紅錦袍即紅衲襖　晝夜樂　人月圓

綵樓春即抛毬樂　侍香金童　降黃龍衮

雙鳳翹即女冠子　傾盃序　文如錦

九條龍　興隆引　尾聲

正宫二十五章

端正好　衮繡毬亦作子母調　倘秀才亦作子母調

靈壽杖即呆骨朶　叨叨令　塞鴻秋

脱布衫　小梁州　醉太平

伴讀書即村裏秀才　笑和尚　白鶴子

雙鴛鴦　貨郎兒入南宫轉調　蠻姑兒

窮河西　芙蓉花　菩薩蠻

黑漆弩即學士吟鸚鵡曲　月照庭　六么遍即柳梢青

甘草子　三煞　啄木兒煞亦入中呂

煞尾

大石調二十一章

六國朝　歸塞北即望江南　卜金錢即初問卜

怨别離　雁過南樓　催花樂即擂鼓體

淨瓶兒　念奴嬌　喜秋風

好觀音亦作煞　青杏子　蒙童兒即憨郭郎

還京樂　荼蘼香　催拍子

陽關三疊　驀山溪　初生月兒

百字令　玉翼蟬煞　隨煞

小石調五章

青杏兒即青杏子亦入大石調　天上謠

惱煞人　伊州遍　尾聲

仙呂四十二章

端正好楔兒　賞花時　八聲甘州

點絳唇　混江龍　油葫蘆

天下樂　那吒令　鵲踏枝

寄生草　六幺序　醉中天

金盞兒即醉金錢　醉扶歸　憶王孫

一半兒　瑞鶴仙　憶帝京

村裏迓古　元和令　上馬嬌

遊四門　勝葫蘆　後庭花亦作煞

柳葉兒　青哥兒　翠裙腰
六么令　上京馬　祅神急
大安樂　綠窗愁　穿窗月
四季花　雁兒落　玉花秋
三番玉樓人亦入越調　錦橙梅
雙雁子　太常引　柳外樓
賺煞尾

中呂三十二章

粉蝶兒　叫聲　醉春風

迎仙客　紅繡鞋（即朱履曲）　普天樂

醉高歌　喜春來（即陽春曲）　石榴花

鬬鵪鶉　上小樓　滿庭芳

十二月　堯民歌　快活三

鮑老兒　古鮑老　紅芍藥

剔銀燈　蔓菁菜　柳青娘

道和　朝天子（即謁金門）　四邊靜

齊天樂　紅衫兒　蘇武持節即山坡羊

賫花聲即昇平樂亦作煞　四換頭

攤破喜春來　喬捉蛇　煞尾

南吕二十一章

一枝花即占春魁　梁州第七　隔尾

牧羊關　菩薩梁州　玄鶴鳴即哭皇天

烏夜啼　罵玉郎　感皇恩

採茶歌即楚江秋　賀新郎　梧桐樹

紅芍藥　四塊玉　草池春即鬬蝦蟆

鵪鶉兒　閱金經即金字經　翠盤秋亦入中呂即乾荷葉

玉交枝　煞　黃鍾尾

雙調一百章

新水令　駐馬聽　喬牌兒

沉醉東風　步步嬌即潘妃曲　夜行船

銀漢浮槎即喬木查　慶宣和　五供養

月上海棠　慶東原　撥不斷即續斷絃

攪箏琶　落梅風即壽陽曲　風入松

萬花方三臺　鴈兒落即平沙落雁　德勝令即陣陣贏凱歌回

水仙子即凌波仙湘妃怨馮夷曲　大德歌

鎮江回　殿前歡即小婦孩兒鳳將雛

滴滴金即甜水令　折桂令即秋風第一枝天香引蟾宮曲步蟾宮

清江引　春閨怨　牡丹春

漢江秋即荊襄怨　小將軍　慶豐年

太清歌　小陽關　搗練子即胡搗練

秋蓮曲　掛玉鉤序　荆山玉即側磚兒

竹枝歌　沽美酒即瓊林宴　太平令

快活年　亂柳葉　豆葉黄

川撥棹　七弟兄　梅花酒

收江南　掛玉鉤即掛搭沽　早鄉詞

石竹子　山石榴　醉娘子即醉也摩挲

駙馬還朝即相公愛　胡十八　一錠銀

阿納忽　小拜門即不拜門　慢金盞即金盞兒

大拜門　也不羅（即野落索）　小喜人心
風流體　古都白　唐元夕
河西水仙子　華嚴讚　行香子
錦上花　碧玉簫　祆神急
驟雨打新荷　駐馬聽　金娥神曲
神曲纏　德勝樂　大德樂
楚天遙　天仙令　新時令
阿忽令　山丹花　十棒鼓

殿前喜　播海令　大喜人心

醉春風　鬬金四塊玉　減字木蘭兒

高過金盞兒　對玉環　青玉案

魚遊春水　秋江送　枳郎兒

河西六娘子　皂旗兒　本調煞

鴛鴦煞　離亭宴帶歇指煞

收尾　離亭宴煞

越調三十五章

鬬鵪鶉　紫花兒序　金蕉葉
小桃紅　踏陣馬　天净紗
調笑令即含笑花　禿廝兒即小沙門　聖藥王
麻郎兒　東原樂　絡絲娘
送遠行　棉褡絮　拙魯速
雪裏梅　古竹馬　鄆州春
眉兒彎　酒旗兒　青山口
塞兒令即柳營曲　黄薔薇　慶元貞

三臺印（即鬼三台）　凭欄人　要三台

梅花引　看花回　南鄉子

糖多令　雪中梅　小絡絲娘

煞　尾聲

商調十六章

集賢賓　逍遙樂　上京馬

梧葉兒（即知秋令）　金菊香　醋葫蘆

掛金索　浪來裏（亦作煞）　雙雁兒

望遠行　鳳鸞吟　玉抱肚 亦入雙調

秦樓月　桃花浪　高平煞

尾聲

商角調六章

黃鶯兒　踏莎行　葢天旗

垂絲釣　應天長　尾聲

般涉調八章

咱遍　臉兒紅 即麻婆子　墻頭花

瑶臺月　急曲子（即促拍令）　耍孩兒（即魔合羅）

煞　尾聲（與中呂煞尾同）

名同音律不同者一十六章

黃鍾水仙子　雙調水仙子　黃鍾塞兒令

越調塞兒令　仙呂端正好　正宮端正好

仙呂祆神急　雙調祆神急　仙呂上京馬

商調上京馬　中呂鬭鵪鶉　越調鬭鵪鶉

中呂紅芍藥　南呂紅芍藥　中呂醉春風

雙調醉春風

句字不拘可以增損者一十四章

正宮

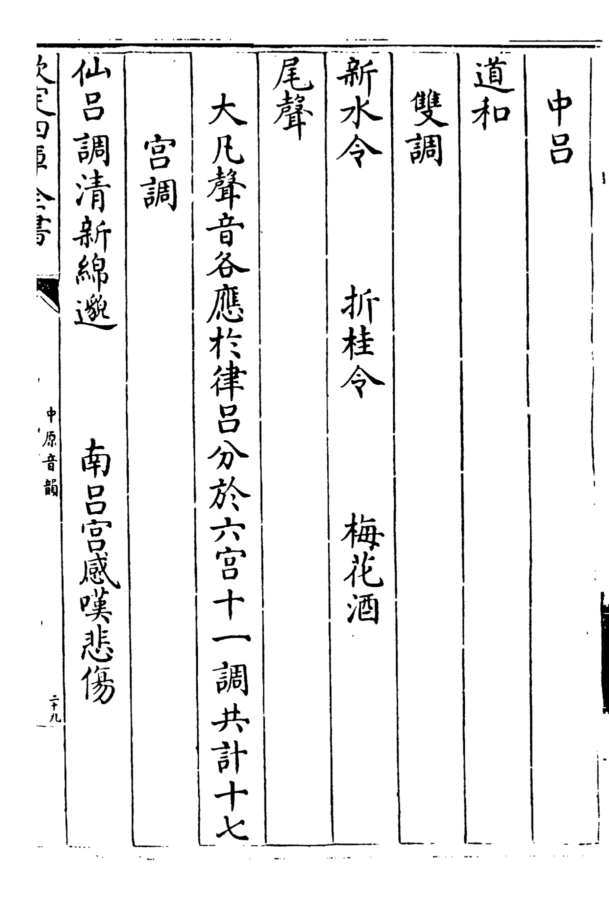
端正好 貨郎兒 煞尾

仙呂

混江龍 後庭花 青哥兒

南呂

草池春 鵪鶉兒 黄鍾尾



中呂

道和

雙調

新水令　　折桂令　　梅花酒

尾聲

大凡聲音各應於律呂分於六宮十一調共計十七

宮調

仙呂調清新綿邈　　南呂宮感嘆悲傷

中呂宫高下閃賺　黄鍾宫富貴纒綿
正宫惆悵雄壯　道宫飄逸清幽
大石風流醖藉　小石旖旎嫵媚
高平條拘滉漾　般涉拾掇坑塹
歇指急併虛歇　商角悲傷宛轉
雙調健捷激裊　商調悽愴怨慕
角調嗚咽悠揚　宫調典雅沉重
越調陶寫冷笑

有子母調有字多聲少有聲多字少所謂一串驪珠也

凡作樂府古人云有文章者謂之樂府如無文飾者謂之俚歌不可與樂府共論也又云作樂府切忌有傷於音律且如女真風流體等樂章皆以女真人音聲歌之雖字有舛訛不傷於音律者不為害也大抵先要明腔後要識譜審其音而作之庶無劣調之失而知韻造語用事用字之法名人詞調

可為式者并列於後

一作詞十法

知韻 無入聲止有平上去三聲

平聲 有陰有陽入聲作平聲俱屬陽

上聲 無陽無陰入聲作上聲亦然

去聲 無陽無陰入聲作去聲亦然

造語

可作

樂府語　經史語　天下通語

未造其語先立其意語意俱高為上短章辭既簡意欲盡長篇要腰腹飽滿首尾相救造語必俊用字必熟太文則迂不文則俗文而不文俗而不俗要聳觀又聳聽格調高音律好襯字無平仄穩

不可作

俗語　蠻語　謔語

嗑語　市語　方語各鄉談也

書生語 書之紙上詳解方曉歌則莫知所云

譏諷語 諷刺古有之不可直述或託一景託一物可也

全句語

短章樂府務頭上不可多用全句還是自立一家言語為上全句語者惟傳奇中務頭上用此法耳

拘肆語

不必要上紙但只要好聽俗語謔語市語皆可前輩云街市小令唱出新茜意成文章曰樂府是也樂府小令兩途樂府語可入小令小令語不可入樂府

張打油語

吉安龍泉縣水滸米倉有于志能號無心者欲縣官利塞其口作水仙子示人自謂得意末句云早難道水米無交觀其全集自名之曰樂府悉皆類此士大夫評之曰此乃張打油乞化出門語也敢曰樂府作者當以為戒

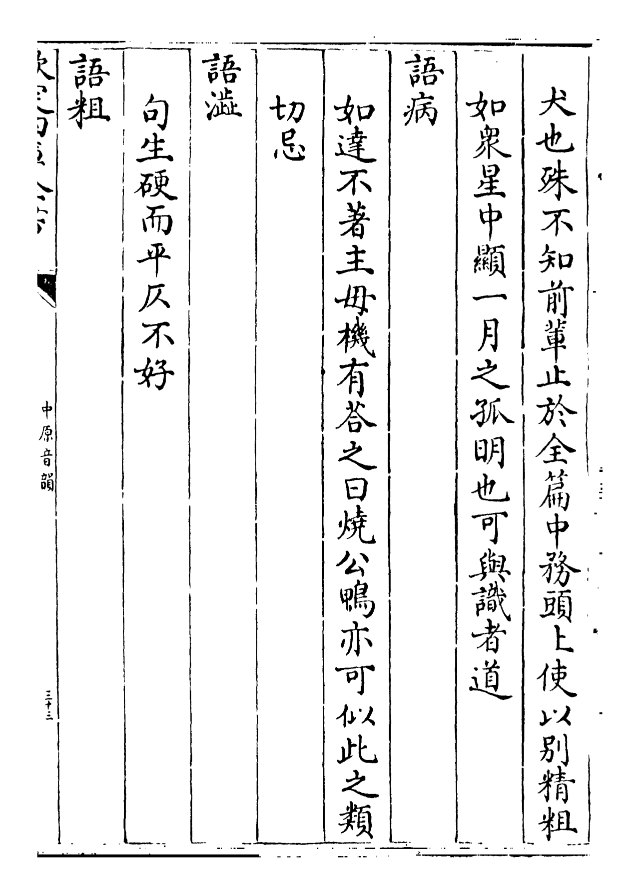
雙聲疊韻語

如故國觀光君未歸是也夫樂府貴在音律瀏亮何

乃反入艱難之鄉此體不可無亦不可專意作而歌之但可拘肆中白念耳

六字三韻語

前輩周公攝政傳奇太平令云口來豁開兩腮西廂記麻郎幺云忽聽一聲猛驚本宮始終不同韻脚俱用平聲若雜一上聲便屬第二著皆於務頭上使近有折桂令皆二字一韻不分務頭亦不能喝采全淳則已若不淳則句句急口令矣所謂畫虎不成反類



犬也殊不知前輩止於全篇中務頭上使以別精粗如衆星中顯一月之孤明也可與識者道

語病

如達不著主母機有荅之曰燒公鴨亦可似此之類

切忌

語澁

句生硬而平仄不好

語粗

無細膩俊美之言

語嫩

謂其言太弱旣庸且腐又不切當鄙猥小家而無大

氣象也

用事

明事隱使隱事明使

用字

切不可用

生硬字　太文字　太俗字

襯墊字套數中可摘為樂府者能幾每調多則無十二三句每句七字而止却用襯字加倍則刺眼矣倘有人作出協音俊語無此等病我不及矣緊戒勿言妄亂板行塞鴻秋末句本七字有云今日箇病懨懨剛寫下兩箇相思字却十四字矣此何等句法而又託名於時賢沒興遭此誚謗無為雪冤者已辨於序

入聲作平聲施於句中不可不謹皆不能正其音

澤國江山入戰圖第一澤字無害

紅白花開煙雨中第二白字

瘦馬獨行真可哀第三獨字若施于仄仄平平仄仄平平之句則可施於他調皆不可

人生七十古來稀第四十字

點溪荷葉疊青錢第五疊字

劉項原來不讀書第六讀字

鳳凰不共雞爭食第七食字

陰陽

用陰字法

點絳唇首句韻脚必用陰字試以天地玄黄為句歌之則歌黄字為荒字非也若以宇宙洪荒為句恊矣蓋荒字屬陰黄字屬陽也

用陽字法

寄生草末句七字内第五字必用陽字以歸来飽飯黄昏後為句歌之恊矣若以昏黄後歌之則歌昏字為渾字非也蓋黄字屬陽昏字屬陰也

務頭

要知某調某句某字是務頭可施俊語於其上後註於

定格各調内

對耦

逢雙必對自然之理人皆知之

扇面對

調笑令第四句對第六句第五句對第七句

駐馬聽起四句是也

重疊對

鬼三臺第一句對第二句第四句對第五句第一第二第三句却對第四第五第六句

救尾對

紅繡鞋第四句第五句第六句為三對

二調若是末句稍弱即以此法救之

末句

詩頭曲尾是也如得好句其句意盡可為末句前輩已有某調末句是平煞某調末句是上煞某調末句是去

煞煞依後項用之夫平仄者平者平聲仄者上去聲也後云上者必要上去者必要去上去者必要上去去上上者必要去上仄仄者上去去上皆可上上去去若得迴避尤妙若是造句且熟亦無害

去上去平屬第二著切不可上平

慶宣和

仄平平

雁兒落　漢東山

平去平 平去上屬第三著

山坡羊　四塊玉

仄仄平平

折桂令　水仙子　殿前歡

喬木查　普天樂

平平去上

醉太平

仄仄仄平平

金盞兒　賀新郎　喜春来

滿庭芳　小桃紅　寨兒令

小梁州　賞花時

平平上去平　仄平平去平亦可

呆古朶　牧羊關　德勝令

仄平平去平

喬牌兒

上平平去平

凭欄人

仄平平去上

紅繡鞋　黄鍾尾

仄仄平平去上聲第二著

醉扶歸　迎仙容　朝天子

快活三　四換頭　慶東原

笑和尚　白鶴子　堯民歌

碧玉簫　端正好　步步嬌

仄仄仄平平

新水令　胡十八

平平去平上

越調尾　離亭宴歇指鴛鴦煞

平平仄仄平平

天淨沙　醉中天　調笑令

風入松　祆神急

仄平平仄平平平去

落梅風　上小樓　夜行船

撥不斷　賣花聲

平仄仄平平平去

太平令

平仄仄平平去上　去平屬第二著

村裏迓歌　醉高歌　梧葉兒

沉醉東風　願成雙　金蕉葉

平平仄仄仄平平

鵬煞尾聲　採茶歌

平平仄平平去平

攪箏琶

平去仄平平去上

江兒水

平平仄仄平平去上聲屬第二著

寄生草　塞秋鴻　駐馬聽

仄仄平平去平上

正宮中呂雙調尾聲

定格

仙呂

寄生草 飲

長醉後方何礙不醉時有甚思糟醃兩箇功名字醅渰千古興亡事麴埋萬丈虹蜺志不達時皆笑屈原非但知音盡說陶潛是

評曰命意造語下字俱好最是陶字屬陽協音若以

淵明字則淵字唱作元字蓋淵字屬陰有甚二字上去聲盡説二字去上聲更妙虹蜺志陶潛是務頭也

醉中天

疑是楊妃在怎脫馬嵬災曾與明皇捧硯來美臉風流殺叵耐揮毫李白覷著嬌態洒松烟點破桃腮

評曰體詠最難音律調暢捧硯點破俱是上去聲妙

第四句末句是務頭

醉扶歸　禿指甲

十指如枯筍和袖捧金樽搊殺銀箏字不真揉癢天生鈍縱有相思淚痕索把拳頭搵

評曰筍字若得去聲字好字不二字去上聲便不及前詞音律餘無玼第四句末句是務頭

雁兒

你有出世超凡神仙分一抹絛九陽巾君做箇真人

評曰此調極罕伯牙琴也妙在君字屬陰

一半兒 春粧

自將楊柳品題人笑撚花枝比較春輸與海棠三四分再偷匀一半兒胭脂一半兒粉

評曰一樣八首臨川陳克明所作俊詞也此調作者雖衆音律獨先

金盞兒　岳陽樓

據胡床對瀟湘黃鶴送酒仙人唱主人無量醉何妨若捲簾邀皓月勝開宴出紅粧但一樽留墨客是兩處夢黃粱

評曰此是岳陽樓頭摺中詞也妙在七字黄鶴送酒仙人唱俊語也况酒字上聲以轉其音務頭在其上也有不識文義以送為齎送之義言黄鶴豈能送酒乎改為對舞殊不知黄鶴事仙人用榴皮畫鶴一隻以報酒家客飲撫掌則所畫黄鶴舞以送酒初無雙鶴豈能對舞且失飲酒之意送者如吴姬壓酒之謂甚矣俗士不可醫也

中呂

迎仙客 登樓

雕簷紅日低畫棟綵雲飛十二玉闌天外倚望中原思故國感慨傷悲一片鄉心碎

評曰妙在倚字上聲起音一篇之中唱此一字況務頭在其上原思字屬陰感慨上去尤妙迎仙客累百無此調也美哉德輝之才名不虛傳

朝天子 廬山

早霞晚霞粧點廬山畫仙翁何處鍊丹砂一縷白雲下

客去齋餘人來茶罷嘆浮生指落花楚家漢家做了漁樵話

紅繡鞋 隐士

歎孔子嘗聞俎豆羡嚴陵不事王侯百尺雲帆洞庭秋醉呼元亮酒懶上仲宣樓功名不掛口

評曰二詞對偶音律語句平仄俱好前詞務頭在人字後詞妙在口字上聲務頭在其上知音傑作也

普天樂 別友

浙江秋吴山夜愁隨潮去恨與山叠鴻雁来芙蓉謝冷雨青燈讀書舍怕離别又早離别今宵醉也明朝去也留戀些些

評曰妙在芙字屬陽取務頭造語音律對偶平仄皆好看用叠字與别字俱是入聲作平聲字下得妥貼可敬冷雨二字去上為上平上上上上去次之去去屬下著讀書舍方是别友也又第八句是務頭也字上聲妙

喜春来 春思

閒花醖釀蜂兒蜜細雨調和燕子泥綠窓蝶夢覺來遲誰喚起簾外曉鶯啼

評曰調字遲字俱屬陽妙蜜字去聲好切不可上聲但要喚字去聲起字平上皆可

滿庭芳 春晚

知音到此舞雩點也修禊羲之海棠春已無多事雨洗胭脂誰感慨蘭亭古紙自沉吟桃扇新詞急管催銀字

哀絃玉指忙過了賞花時

評曰此一詞但取其平仄庶幾若此字是平聲屬第二著喜義字屬陰妙可惜第四第五句上下失粘妙在紙字上聲起音扇字去聲取務頭若是紙字平聲屬第二著扇字上聲止可作折桂令中一對多了急管二字不成調得一意結之方好吁今之樂府難而又難為格之詞不多見也

十二月堯民歌別情

自別後遥山隠隠更那堪遠水粼粼見楊柳飛綿滚滚對桃花醉臉醺醺透内閣香風陣陣掩重門暮雨紛紛怕黄昏不覺又黄昏不銷魂怎地不銷魂新啼痕壓舊啼痕斷腸人憶斷腸人今春香肌瘦幾分縷帶寛三寸

評曰對偶音律平仄語句皆妙務頭在後詞起句

四邊浄 西廂

今宵歡慶軟弱鶯鶯可曾慣經款款輕輕燈下交鴛頸端詳著可憎好殺無乾浄

評曰務頭在第二句及尾可憎俊語也

醉高歌 感懷

十年燕市歌聲幾點吳霜鬢影西風吹老鱸魚興晚節桑榆暮景

評曰妙在點節二字上聲起音務頭在第二句及尾

南呂

四塊玉

買笑金纏頭錦得遇知音可人心怕逢狂客天生沁紐

死鶴劈碎琴不害磣

評曰纏字屬陽妙對偶音調俱好詞也可宗務頭在

第二句及尾

罵玉郎　感皇恩　採茶歌得書

長江有盡思無盡空目斷楚天雲人来得紙真實信親

手開在意讀從頭認

織錦回文帶草連真意誠實心想念話慇懃佳期未准

愁黛長顰怨青春捱白晝怕黄昏

敘寒温問緣因斷腸人憶斷腸人錦字香粘新淚粉彩

箋紅漬舊啼痕

評曰音律對偶平仄俱好妙在長字屬陽紙字上聲

起音務頭在上及感皇恩起句至斷腸句上

正宮

醉太平感懷

人皆嫌命窘誰不見錢親水晶丸入麪糊盆纔粘抬便

滚文章糊了盛錢囤門庭改做迷魂陣清廉貶入睡餛

飩葫蘆提倒穩

評曰窘字若平屬第二著平仄好務頭在三對末句收之

塞鴻秋 春怨

腕冰消鬆却黄金釧粉脂残淡了芙蓉面紫霜毫蘸濕端溪硯斷腸詞寫在桃花扇風輕柳絮天月冷梨花院恨鴛鴦不鎖黄金殿

評曰音律瀏亮貴在却濕二字上聲音從上轉取務

頭也韻脚若用上聲屬下著切不可以傳奇中全句比之若得天字屬陽更妙在字上聲尤佳

商調

山坡羊 春睡

雲鬆螺髻香溫鴛被掩春閨一覺傷春睡柳花飛小瓊姬一片聲雪下呈祥瑞把團圓夢兒生喚起誰不做美呸却是你

評曰意度平仄俱好止欠對耳務頭在第七句至尾

梧葉兒 別情

別離易相見難何處鎖雕鞍春將去人未還這其間殃及殺愁眉淚眼

評曰如此方是樂府音如破竹語盡意盡冠絕諸詞妙在這其間三字承上接下了無瑕玼殃及殺三字俊哉語也有言六句俱對非調也殊不知第六句止用三字歌至此音促急欲過聲以聽末句不可加也兼三字是務頭字有顯對展才之調眼字上聲尤妙

平聲屬第二著

越調

天净沙 秋思

枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道西風瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯

評曰前三對更瘦馬二字去上極妙秋思之祖也

小桃紅 情

斷腸人寄斷腸詞詞寫心間事事到頭来不由自自尋

思思量往日真誠志志誠是有有情誰似似俺那人兒

評曰項真妙且音律諧和

凭闌人 章臺行

花陣贏輸隨鏝生桃扇炎凉逐世情雙郎空藏瓶小卿一塊氷

評曰陣有贏輸扇有炎凉俊語也妙在小字上聲務頭在上鏝世二字去聲皆妙

寨兒令 漁夫

烟艇閒雨蓑乾漁翁醉醒江上還啼鳥關關流水潺潺樂似富春山數聲柔櫓江灣一鈎香餌波寒回頭觀兔魄失憶放魚竿看流下蓼花灘

評曰緊要在兔魄二字去上取音且看字屬陰妙還字平聲好若上聲細屬下下著

雙調

沉醉東風 漁夫

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刎頸交却有

忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戸侯不識字烟波釣叟

評曰妙在楊字屬陽以起其音取務頭殺字上聲以轉其音至下戸字去聲以承其音緊在此一句承上接下末句收之刎頸二字若得上去聲尤妙萬字若得上聲更好

落梅風 切膾

金刀利錦鯉肥更那堪玉葱纖細若得醋来風韻美試

嘗著這生滋味

評曰第三句承上二句第四句承上三句生末句緊要美字上聲為妙以起其音切不可平聲錦鯉二字若得上去聲尤妙

撥不斷　隱居

利名竭是非絶紅塵不向門前惹緑樹偏宜屋角遮青山正補墻頭缺竹籬茅舍

評曰務頭在三對急以尾收之

水仙子 夜雨

一聲梧葉一聲秋一點芭蕉一點愁三更歸夢三更後落燈花棊未收嘆新豐逆旅淹留枕上十年事江南二老憂都在心頭

評曰賦者甚多但第二句第五字第六字及棊未二字幷二老二字但得上去爲上平去次之平上下下著惜哉此詞語好而平仄不稱也

慶東原 奇遇

參旗動斗柄挪為多情攬下風流褐眉攢翠蛾裙拖絳羅襪冷凌波耽驚怕萬千般得受用些兒箇

評曰冷字上聲妙務頭在上轉急以對收斗柄二字上去妙落梅風得此起二句平仄尤妙

雁兒落　德勝令 指甲 摘

宜將鬬草尋宜把花枝浸宜將綉線勻宜把金鍼紝宜操七絃琴宜結兩同心宜託腮邊玉宜圈鞋上金難禁得一掐通身沁知音治相思十箇針

評曰俊詞也平仄對偶音律皆妙務頭在德勝令起句頭字要屬陽及在中一對後必要扇面對方好

殿前歡 醉歸來

醉歸來入門下馬笑盈腮笙歌接至珠簾外夜宴重開十年前一秀才黃虀菜打熬做文章伯江湖氣慨風月情懷

評曰妙在馬字上聲笑字去聲一字上聲秀字去聲歌至才字音促黃字急接且要陽字好氣慨二字若

得去上尤妙三對者非也自有三對之調伯字若得去聲尤妙

慶宣和五柳庄

五柳庄前陶令宅大似彭澤無限黄花有誰戴去来去来

評曰妙在彭字屬陽僅二十二字愈字少愈難作五字絶句法也佳詞與雁兒同意

賣花聲香茶

細研片腦梅花粉新剥珍珠豆蔻仁依方修合鳳團春醉魂清爽舌尖香嫩這孩兒那些些風韻

評曰俊詞也務頭在對起及尾

清江引 九日

蕭蕭五株門外柳屈指重陽又霜清紫蟹肥露冷黃花瘦白衣不來琴當酒

評曰柳酒二字上聲極是切不可作平聲曾有人用拍拍滿懷都是春語固俊矣然歌為都是蠢甚遭譏

諸若用之於攪箏琶以四字承之有何不可第三句切不可作仄仄平平屬下著

折桂令金山寺

長江浩浩西來水面雲山山上樓臺山水相連樓臺上下天地安排詩句就雲山失色酒杯寬天地忘懷醉眼睁開回首蓬萊一半雲遮一半烟埋

評曰此詞稱賞者衆妙在色字上聲以起其意平聲便屬第二著平聲若是陽字僅可若是陰字愈無用

矣歌者每歌天地安排為天巧安排失色字為用色取其便於音而好唱也改此平仄極是然前引雲山天地後說雲山失色天地忘懷若此則損其意失其對矣安排上天地二字若得去上為上上去次之餘無用矣葢務頭在上失色字若得去上為上餘者風斯下矣若全句是平平上上歌者不能改矣嗚呼前輩尚有此失後學可不究乎

套數

雙調 秋思

夜行船

百歲光陰如夢蝶重回首往事堪嗟昨日春来今朝花謝急罰盞夜闌燈滅

喬木查

秦宮漢闕都做了衰草牛羊野不恁漁樵無話說縱荒墳橫斷碑不辨龍蛇

慶宣和

投至狐踪與兎穴多少豪傑㒵足三分半腰折魏耶晉耶

落梅風

天教富莫太奢無多時好天良夜看錢奴硬將心似鐵空辜負錦堂風月

風入松

眼前紅日又西斜疾似下坡車曉来清鏡添白雪上床和鞋履相别莫笑鳩巢計拙葫蘆提一恁粧呆

撥不斷

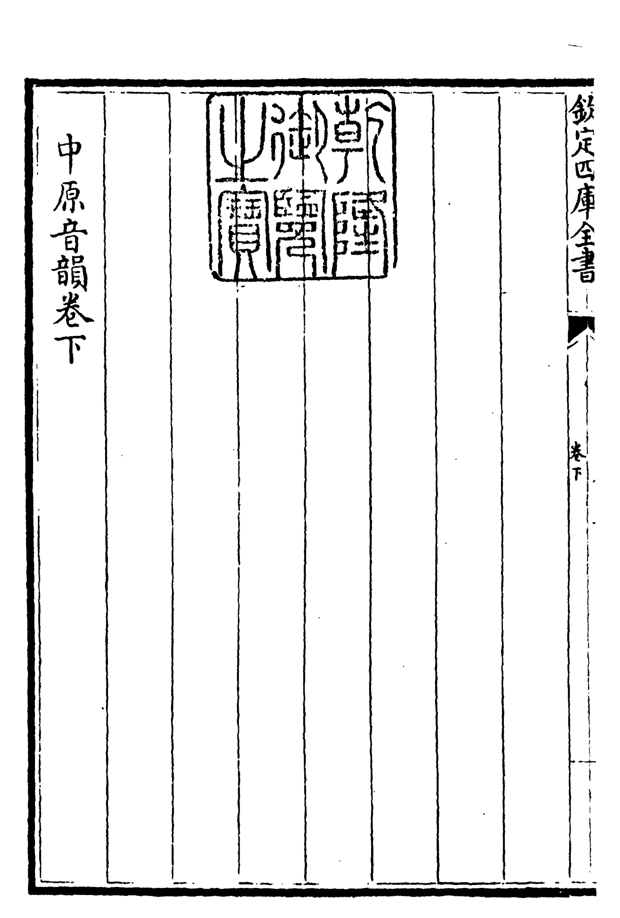
利名竭是非絶紅塵不向門前惹綠樹偏宜屋角遮青山正補墻頭缺竹籬茅舍

離亭宴歇指雙鴛鴦煞尾聲

蛩吟一覺纔寧貼雞鳴萬事無休歇爭名利何年是徹密匝匝蟻排兵亂紛紛蜂釀蜜鬧穰穰蠅爭血裴公綠野堂陶令白蓮社愛秋来那些和露摘黄花帶霜烹紫蠏煮酒燒紅葉人生有限杯幾箇登高節囑付俺頑童

記者便北海探吾来道東籬醉了也

評曰此詞乃東籬馬致遠先生所作也此方是樂府不重韻無襯字韻險語俊諺曰百中無一余曰萬中無一看他用蝶穴傑别竭絶字是入聲作平聲闋說鐵雪拙缺貼歇徹血節字是入聲作上聲滅月葉是入聲作去聲無一字不妥後輩學法

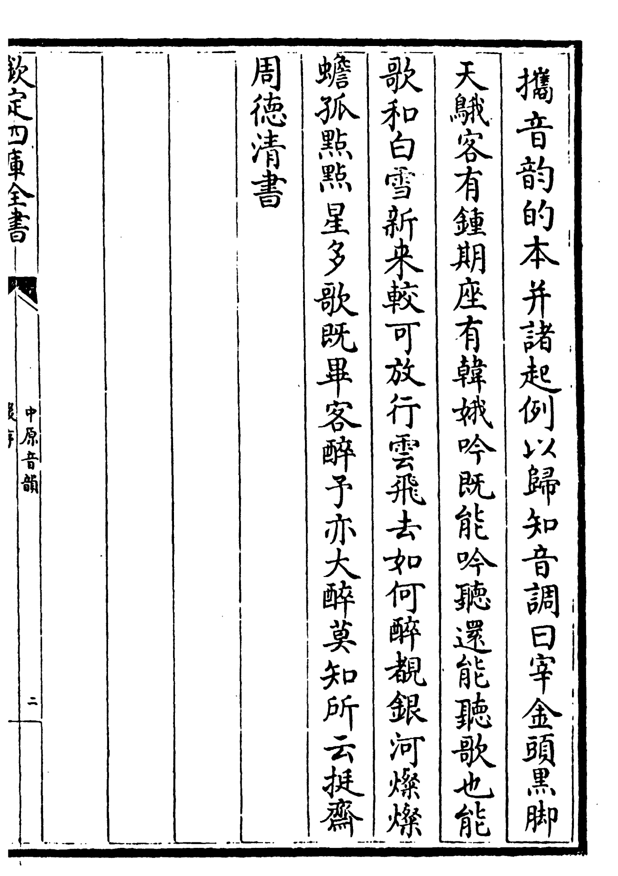


中原音韻卷下

中原音韻後序

泰定甲子秋予既作中原音韻并起例以遺青原蕭存存未幾訪西域友人瑣非復初同志羅宗信見餉攜東山之妓開北海之樽於時英才若雲文筆如槊復初舉觴命謳者歌樂府四塊玉至彩扇歌青樓飲宗信止其音而謂予曰彩字對青字而歌青字為晴吾揣其音此字合用平字聲必欲揚其音而青字乃抑之非也疇昔嘗聞蕭存存言君所著中原音韻乃正語作詞之法以

別陰陽字義予因大笑越席捋其鬚而言曰信哉吉之多士而君又士之俊者也嘗遊江海觀其稱豪傑者非富即貴求能正其音之訛顧其曲之誤者鮮矣復初前驅紅袖而自用調歌曰買笑金纒頭錦以證其非復初知其則是矣乃復歎曰予作樂府三十年未有如今日之遇宗信知其曲之非其曲之是也舉首四顧螺山之色鷺渚之波為之改容遂捧巨觴於二公之前口占折桂詞一闋煩皓齒歌以送之以報其能賞音也明當盡



攜音韵的本并諸起例以歸知音調曰宰金頭黑脚天䱇客有鍾期座有韓娥吟既能吟聽還能聽歌也能歌和白雪新来較可放行雲飛去如何醉覩銀河燦燦蟾孤點點星多歌既畢客醉予亦大醉莫知所云挺齋

周德清書

